



**RELATÓRIO DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM:
PROCESSOS E PRODUTOS CRIATIVOS E SUAS INTERFACES,
OFERTADO NO CAMPUS ERECHIM**

Erechim – 02/10/2021



1. Dados de identificação do curso

Nome do curso: Processos e Produtos Criativos e suas Interfaces
Área de conhecimento (Tabela CNPq/CAPES): Multidisciplinar 90000005 – sub- interdisciplinar – sociais e humanidades - 90192000
Forma de oferta: Presencial
Proponente: <input checked="" type="checkbox"/> Curso(s) de Graduação ou Pós-Graduação Especificar: <input type="checkbox"/> Grupo de Pesquisa Especificar: <input type="checkbox"/> Pró-Reitoria(as) Especificar:
Campus de oferta: Erechim
Documento de aprovação da oferta do curso: Portaria ou Decisão nº 10/CONSUNI/CPPGEC/UFFS/2019

2. Dados do coordenador do curso

Nome completo: Ana Maria Schuch Araujo	Titulação acadêmica: Mestre
Portaria de designação: PORTARIA DE PESSOAL Nº 387/GR/UFFS/2021	E-mail: ana.araujo@uffs.edu.br
Endereço do Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5309872938900713	

3. Caracterização do curso

Data de início: 12/03/2020	Data de término: 17/09/2021
Carga horária total: 488 h	
Alteração no cronograma: Sim. O curso iniciou suas atividades no dia 12/03/2020, conforme demanda acordada entre a coordenação de curso e a Coordenação acadêmica do Campus, conforme a RESOLUÇÃO Nº 37/CONSC-ER/UFFS/2020. O edital de seleção dos candidatos EDITAL Nº 1036/GR/UFFS/2019 previa o início das atividades do curso em 12/03/2020. Tendo em vista a suspensão do calendário acadêmico devido à pandemia da COVID-19 no ano de 2020, fundamentado nas resoluções n. 3, 11 e 15 CONSUNI/UFFS/2020, houve uma nova adequação do cronograma de execução do curso, de acordo com a Resolução Nº 44/CONSC-ER/UFFS/2021. (VER ANEXO A)	

4. Das vagas, Matrículas e Concluintes

Vagas ofertadas: 30	Inscritos: 36 inscrições homologadas
Selecionados: 30 na primeira chamada, 5 na suplência.	Matriculados: 30, dos quais 3 suplentes.
Desistentes: 5	Evasão: 2
Concluintes: 17	



5. Público Alcançado

O curso de Especialização em Processos e Produtos Criativos e suas Interfaces foi destinado a graduados em curso superior reconhecido pelo Ministério da Educação, de qualquer área do conhecimento. Os alunos matriculados são formados em áreas diversas como Arquitetura e Urbanismo, Contabilidade, Comunicação Social, design, direito, administração, licenciados em pedagogia, matemática, história, entre outros.

6. Matriz Curricular e Docentes – (ANEXO B)

Disciplina	Carga horária	Período de Oferta	Professor Responsável (nome completo)	Titulação
Processos de Criação	40	2020-1	Aníbal Lopes Guedes	Doutor
Filosofia, ciência e linguagem	40	2020-1	Alcione Roberto Roani	Doutor*
Empreendedorismo Criativo	40	2020-1	Débora Regina Schneider Locatelli	Doutora
Educação na Contemporaneidade	40	2020-2	Ana Maria de Oliveira Pereira	Doutora
Oficina de Criação I	24	2020-2	Ana Maria Schuch Araujo	Mestre
			Daiane Regina Valentini	Doutora**
Semiótica nas Diversas Linguagens	60	2020-2	Aníbal Lopes Guedes	Doutora
			Joice Beatriz da Costa	Pós-Doutora**
			Roberto Carlos Ribeiro	Doutor
Metodologia de Pesquisa	64	2020-2	Ana Maria de Oliveira Pereira	Doutora
			Denise Knorst da Silva	Doutora**
Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem I	24	2021-1	Daiane Regina Valentini	Doutora**
			Marcos Sardá Vieira	Doutor**
Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem II	24	2021-1	Barbara Cristina Pasa	Doutora**
			Denise Knorst da Silva	Doutora
Oficina de Criação II	24	2021-1	Juçara Spinelli	Doutora
Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem III	24	2021-1	Roberto Carlos Ribeiro	Doutor
Oficina de Criação III	24	2021-1	Andreia Saugo	Doutora**
			Nébora Lazzarotto Modler	Doutora*
Trabalho de Conclusão de Curso	60	2021-1		

* Docente que obteve atualização de titulação no decorrer do curso;

** Docentes inseridos no curso durante sua execução;

Justifica-se a alteração do corpo docente de acordo com as demandas do Curso e disponibilidade dos professores na época de oferta das componentes curriculares, ou seja, diante da adequação do calendário acadêmico do ano de 2020 e das adequações ao ensino remoto, modalidade de ensino adotada pela UFFS devido à pandemia da COVID-19. Alguns professores previstos



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL – UFFS
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

obtiveram afastamento docente, não possibilitando sua participação conforme o projeto. Da mesma maneira, outros professores internos da UFFS foram inseridos para complementar o corpo docente já aferido no projeto, considerada pertinência e qualificação acadêmica e profissional, conforme atas de reuniões de colegiado, memorandos e documentos no ANEXO C.

6.1 Dados do Corpo docente substituto:

Nome completo: Andreia Saugo
Titulação: Doutora em Ciências em Arquitetura
Forma de contratação: 40h – DE
Experiência acadêmica e profissional: Possui doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura (PROARQ) da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro - FAU/UFRJ (2020), mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (POSARQ) da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (2010) e graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Passo Fundo - UPF (2005). Desde 2012 é professora adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS, campus Erechim/RS. Membro do Grupo de Pesquisa Projeto e Representação do Ambiente (PROAMB) ligado ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ-UFRJ). Atua em disciplinas, projetos de pesquisa e extensão ligados aos seguintes temas: expressão gráfica, projeto arquitetônico, habitação social e paisagem.
Endereço Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7180925621989746

Nome completo: Bárbara Cristina Pasa
Titulação: Doutora em Educação Científica e Tecnológica
Forma de contratação: 40h – DE
Experiência acadêmica e profissional: Licenciada em Matemática pela Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (2002). Mestre em Matemática Aplicada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2005). Doutora em Educação Científica e Tecnológica pela Universidade Federal de Santa Catarina (2017). Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal da Fronteira Sul, campus de Erechim, RS.
Endereço Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/2749162003400860

Nome completo: Daiane Regina Valentini
Titulação: Doutora em Ciências em Arquitetura
Forma de contratação: 40h – DE
Experiência acadêmica e profissional: Doutora em Arquitetura (2020) pelo Programa de Pós Graduação em Arquitetura (PROARQ) da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Graduada em Arquitetura e Urbanismo (2007) e mestre em Geomática pela Universidade Federal de Santa Maria (2010). Professora Adjunta - docente Magistério Superior no Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) - Campus Erechim-RS. De 2009 -



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL – UFFS
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

2016 atuou como docente de ensino superior na região de Chapecó-SC, em cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo e Engenharia Civil; Cursos de especialização da UNOESC e UNOCHAPECÓ nas áreas de Geoprocessamento e Planejamento Urbano e Regional. De 2009 a 2016 atuou como Arquiteta e Urbanista do quadro efetivo da Secretaria de Desenvolvimento Urbano da Prefeitura Municipal de Chapecó-SC, nos Departamentos de Elaboração de Projetos, Geoprocessamento, Mobilidade Urbana e Obras Públicas. Membro de equipe técnica do desenvolvimento dos Planos Diretores da UFSM (2007-2008), Revisão do Plano Diretor de Chapecó (2014), Plano de Mobilidade Urbana de Chapecó (2014).

Endereço Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4358020039164803>

Nome completo: Denise Knorst da Silva

Titulação: Doutorado em Educação Científica e Tecnológica

Forma de contratação: 40h – DE

Experiência acadêmica e profissional: Possui graduação em Ciências Plena - Habilitação: Matemática pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (1995), mestrado em Matemática - Área: Modelagem Matemática pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (1998) e Doutorado em Educação Científica e Tecnológica pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal Fronteira Sul. Tem experiência na área de Matemática, com ênfase em Educação Matemática, atuando principalmente nos seguintes temas: educação matemática, formação inicial e continuada, ensino e aprendizagem.

Endereço Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2433077769373346>

Nome completo: Joice Beatriz da Costa

Titulação: Doutorado em Filosofia Contemporânea

Forma de contratação: 40h – DE

Experiência acadêmica e profissional: Possui bacharelado e licenciatura em Filosofia (2000), mestrado em Filosofia Medieval (2003), doutorado em Filosofia Contemporânea (2011) pela Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS) e pós-doutora em Filosofia contemporânea pela Universidade de Pádua -Itália. Sua experiência concentra-se na área da Filosofia, com ênfase em Metafísica, Hermenêutica e Fenomenologia. Atualmente é professora no Curso de Graduação em Filosofia/Licenciatura na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) - Campus Erechim/RS, onde leciona as disciplinas de Antropologia Filosófica, Estética e Hermenêutica. Docente no Mestrado em Filosofia, UFFS, Campus Chapecó. Possui como área central de pesquisas a Metafísica, a partir da qual tem interesse e desenvolve pesquisa, ensino e extensão em Hermenêutica, Antropologia filosófica, Estética, Feminismos e Gêneros e Filósofas e a Filosofia. Pós-doutorado (2017-2018) no Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Aplicada (FISPPA) da Università degli Studi di Padova, Itália, sob a orientação de Luca Illetterati. Membro da Società Filosofica Italiana (SFI).

Endereço Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6113158582128553>



Nome completo: Marcos Sardá Vieira
Titulação: Doutor em Ciências Humanas
Forma de contratação: 40h – DE
Experiência acadêmica e profissional: Arquiteto, urbanista e doutor em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Atualmente é pós-doutorando no Programa de Pós-Graduação em História da UFSC (2021). Professor adjunto na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), nos cursos de Graduação em Arquitetura e Urbanismo e Pós-graduação Lato Sensu em Processos e Produtos Criativos e suas Interfaces. É mestre em Engenharia Civil pela UFSC e possui Diploma de Estudos Avançados (DEA) em Artes Visuais e Educação pela Universidade de Barcelona (UB). Realizou o doutorado sanduíche na Universidade Livre de Berlin, no Lateinamerika Institut. Tem interesse por pesquisas (disciplinares e interdisciplinares) nas áreas de metodologia de projeto, teoria-história da arquitetura e urbanismo e na relação com as temáticas: cidade, urbanidade, gênero, espaço e sexualidades. Está vinculado aos grupos de pesquisa: Grupo Interdisciplinar em Gênero, Raça e Sexualidades (GIGRAS) e Projeto e Tecnologia da Arquitetura, ambos pela UFFS.
Endereço Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/4026297629102185

7. Desempenho Acadêmico

Acadêmicos(as) (nome completo, sem abreviaturas, conforme deve constar no certificado)	Componente Curricular - Conceito												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1) Alexmar Pereira Marca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2) Ana Cláudia Minela	B	A	B	A	B	B	R	B	B	B	R	C	R
3) Bruna dos Santos da Costa	R	B	C	A	R	B	R	R	B	R	R	R	R
4) Carolina Stefania Pietski	A	A	C	A	B	B	A	B	B	A	A	B	A
5) Deise Grazik	C	A	B	A	C	B	C	B	B	A	B	C	C
6) Deloan Edberto Mattos Perini	A	A	B	A	B	B	B	A	A	A	A	B	B
7) Eliar Salete Bergamo Tochetto	A	A	B	-	R	-	-	-	-	-	-	-	-
8) Emanuéle Paula Cenci	A	A	A	A	A	A	B	B	B	A	A	A	B
9) Emanuelle Weber Feijó	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	B	B	A
10) Fabiula Reina	A	A	B	-	A	-	-	-	-	-	-	-	-
11) Fernanda Prigol Valmorbida	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	B	C	A
12) Fernando Panciera Martini	B	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A
13) Gabriela Hoffmann	A	A	B	A	A	A	A	B	B	A	A	C	A
14) Guilherme Bállico Basso	B	A	B	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL – UFFS
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

15)	José Valerio Cavalli	C	A	C	A	C	B	B	C	B	B	B	C	B
16)	Josiane Cristine Schroh Peres	C	B	C	A	R	R	R	R	R	R	R	R	R
17)	Josias Trindade	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18)	Julio Cesar Menegaz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19)	Lisiane Garcia	A	A	B	A	C	C	B	C	B	A	B	C	B
20)	Luís Germano de Moraes Fernandes	B	A	B	A	C	A	B	B	B	A	A	A	B
21)	Marciane Angela Tomazelli	R	A	C	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
22)	Mariliane Cardoso	A	A	C	A	C	B	A	C	B	A	B	C	A
23)	Naiara Maria Talkoski	A	A	A	A	A	B	B	B	B	A	B	B	B
24)	Naiara Rotava	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A	B	B	A
25)	Patrícia Vieira dos Santos	B	A	B	A	-	B	-	-	-	-	-	-	-
26)	Rodrigo Coelho Bartz	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
27)	Sandro Abranchuk	C	A	C	A	B	C	A	C	C	B	B	C	A
28)	Simone Izaquini	C	A	C	A	R	C	R	R	C	R	R	R	R
29)	Stefania Hoff Ambos	A	A	C	A	C	C	B	B	B	A	B	C	B
30)	Tiago Franciscon	A	A	C	A	C	C	A	C	B	A	B	C	A

Legenda:

- 1 – Processos de Criação
- 2 – Filosofia, ciência e linguagem
- 3 – Empreendedorismo Criativo
- 4 - Educação na Contemporaneidade
- 5 - Oficina de Criação I
- 6 - Semiótica nas Diversas Linguagens
- 7 - Metodologia de Pesquisa
- 8 - Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem I
- 9 - Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem II
- 10 - Oficina de Criação II
- 11 - Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem III
- 12 - Oficina de Criação III
- 13 – Trabalho de Conclusão

8. Conceituação no Trabalho de Conclusão do Curso (monografia ou artigo)

Acadêmicos(as)		Título da Monografia/TCC	Conceito
1)	Carolina Stefania Pietski	<i>SUMMONERS OF KNOWLEDGE: O RPG COMO PRÁTICA EDUCATIVA</i>	A
2)	Deise Grazik	MARKETING JURÍDICO DIGITAL: A ERA DA ADVOCACIA DIGITAL	C
3)	Deloan Edberto Mattos Perini	PLANO DE AÇÃO MODELO PARA PROMOÇÃO DA ACESSIBILIDADE EM EDIFICAÇÕES EMPRESARIAIS EXISTENTES	B



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL – UFFS
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

4)	Emanuèle Paula Cenci	INTERAÇÃO ESPAÇO USUÁRIO: UMA ABORDAGEM GAMIFICADA PARA ARQUITETURA DE AMBIENTES DE SAÚDE	B
5)	Emanuelle Weber Feijó	INOVAÇÃO EM AMBIENTES CONSTRUÍDOS: ESTRATÉGIAS E PROCESSOS PARA IMPLEMENTAÇÃO DE AUTOMAÇÃO E TECNOLOGIAS	A
6)	Fernanda Prigol Valmorbida	O USO DE METODOLOGIAS ATIVAS PARA A IMPLANTACAO DE CUSTEIO INTEGRADO EM UMA EMPRESA METAL MECANICA	A
7)	Fernando Panciera Martini	<i>BRAINSTART</i> : TRANSFORMANDO O BRAINSTORMING EM JOGO PARA DESENVOLVER O PENSAMENTO CRIATIVO EM EQUIPES	A
8)	Gabriela Hoffmann	ALFABETIZAÇÃO MATEMÁTICA: POSSIBILIDADES LÚDICAS E SUSTENTABILIDADE	A
9)	José Valerio Cavalli	CARACTERIZAÇÃO DOS SISTEMAS DE PRODUÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO DE PITAYAS NO SUL DO BRASIL	B
10)	Lisiane Garcia	EDUCAÇÃO FÍSICA NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC): AS PERCEPÇÕES DE PROFESSORES E UM RELATO	B
11)	Luís Germano de Moraes Fernandes	O ESPAÇO PÚBLICO URBANO DA CIDADE DE PEQUENO PORTE: O caso de Erebangó/RS	B
12)	Mariliane Cardoso	ALFABETIZAÇÃO MATEMÁTICA E O PLANEJAMENTO COM A LUDICIDADE	A
13)	Naiara Maria Talkoski	CRIANÇA E CIDADE: ANÁLISE DE INTERAÇÕES INFANTIS EM PRAÇAS DE ERECHIM, RS.	B
14)	Naiara Rotava	ANÁLISE E DESTINAÇÃO DE RESÍDUOS SÓLIDOS GERADOS PELA INDÚSTRIA GAÚCHA COMO MEIO PARA CRIAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS	A
15)	Sandro Abranchuk	MAPEAMENTO E ANÁLISE DAS PREFERÊNCIAS DOS USUÁRIOS PARA CRIAÇÃO DE UM APLICATIVO DE COMPARAÇÃO DE PREÇOS DE PRODUTOS DE SUPERMERCADOS	A
16)	Stefania Hoff Ambos	A HABITAÇÃO NA PANDEMIA: DIRETRIZES PROJETUAIS PARA ADAPTAÇÃO DO ESPAÇO DE MORAR	B
17)	Tiago Franciscon	A ERVA-MATE E SUA IMPORTÂNCIA SOCIAL E ECONÔMICA PARA FAMÍLIAS PRODUTORAS DO MUNICÍPIO VIADUTOS-RS	A



9. Relação dos Acadêmicos com direito a Certificado de Especialização

Nome do Acadêmico		Nome do Acadêmico	
1.	Carolina Stefania Pietski (488)	2.	Deise Grazik (488)
3.	Deloan Edberto Mattos Perini (488)	4.	Emanuèle Paula Cenci (488)
5.	Emanuelle Weber Feijó (488)	6.	Fernanda Prigol Valmorbida (488)
7.	Fernando Panciera Martini (488)	8.	Gabriela Hoffmann (488)
9.	José Valerio Cavalli (488)	10.	Lisiane Garcia (488)
11.	Luís Germano de Moraes Fernandes (488)	12.	Mariliane Cardoso (488)
13.	Naiara Maria Talkoski (488)	14.	Naiara Rotava (488)
15.	Sandro Abranchuk (488)	16.	Stefania Hoff Ambos (488)
17.	Tiago Franciscan (488)	18.	

9. Relação dos Acadêmicos com direito a Certificado de Aperfeiçoamento

(Somente os alunos que cursaram no mínimo 180 horas e/ou não concluíram o TCC)

Nome do Acadêmico		Nome do Acadêmico	
1.	Ana Cláudia Minela (340)	2.	Bruna dos Santos da Costa (204)
3.	Patrícia Vieira dos Santos (220)	4.	Simone Izaquini (244)

10. Relação dos Acadêmicos com direito a Declaração de Estudos

(Alunos que cursaram carga horária inferior 180 horas)

Nome do Acadêmico		Nome do Acadêmico	
1.	Eliar Salete Bergamo Tochetto (120)	2.	Fabiula Reina (144)
3.	Guilherme Bállico Basso (120)	4.	Josiane Cristine Schroh Peres (160)
5.	Marciane Angela Tomazelli (80)	6.	

11. Descrição dos pontos fortes do curso

A Multidisciplinaridade é, sem dúvida, um dos pontos fortes do curso. Demonstra-se no ementário e conteúdo inovador, bem como na composição da formação docente, composta por professores profissionais das áreas do design, arquitetura e urbanismo, administração, licenciaturas em filosofia, geografia, matemática, pedagogia e letras, entre outros, formados em diferentes cursos de pós-graduação e áreas do conhecimento; a multidisciplinaridade também tem sua importante amostragem no corpo discente, com profissionais da área da arquitetura e urbanismo, contabilidade, comunicação, design, direito, administração, licenciados em pedagogia, matemática, história, entre outros. A multidisciplinaridade ocorre, portanto, de maneiras plurais e transversais, enriquecendo a experiência criativa de todos os participantes, docentes, discentes e



público participante das atividades propostas.

A promoção de eventos como o Ciclo de palestras Giro Criativo, foi um ponto muito forte do curso. Com 18 palestras com temas variados e de forte ligação com o processo e produto criativo, o evento realizado em novembro/dezembro de 2020 em forma remota por canal do YouTube, contou com palestrantes de áreas do conhecimento diversas e com experiência prática e inovadora. Com abrangência nacional e conteúdo permanente através das redes sociais, envolveu de maneira empolgante o corpo discente do curso, que participou efetivamente da organização e mediação dos debates e discussões durante a palestra.

A qualificação do corpo docente do curso: com 93,33% dos docentes doutores e 100% atuantes no ensino superior com dedicação exclusiva, um dos pontos fortes do curso destacado pela avaliação discente é a qualificação do corpo docente do curso. Com produção docente significativa, o corpo docente destaca-se pela articulação e profissionalismo, empenhando-se em diálogos plurais com a sociedade para a materialização dos projetos dos alunos.

- Os produtos gerados pelos TCC's demonstram aplicabilidade com problemas práticos e cotidianos em diversas áreas do conhecimento que abordam temas transdisciplinares e atuais e que tem intrínseca relação com o desenvolvimento regional, com desdobramentos que ultrapassam a finalização do curso. Um dos aspectos avaliados como pontos fortes do curso entre os discentes concluintes é a articulação dos trabalhos com as áreas de atuação profissional, contribuindo para a melhoria de processos de produção, gerenciais, relação com o cliente, qualificação de recursos humanos de empreendedores individuais, empresas e/ou cooperativas e propriedades de agricultura familiar da região do Alto Uruguai gaúcho.

- Inserção do corpo discente em cursos strictu sensu: conforme avaliação discente executada no final do curso, uma parcela já está cursando mestrado e outra pretende fazê-lo em breve. Esse aspecto salienta a contribuição do curso para a formação pessoal e profissional do corpo discente;

- A produção do corpo discente/docente através de organização de publicação em e-book está em andamento e trará maior visibilidade dos processos executados no andamento do curso;

De acordo com os tópicos abordados acima, é possível avaliar que os pontos fortes destacados atendem satisfatoriamente os objetivos – geral e específicos – bem como os indicadores de desempenho preconizados no projeto do curso.

- A multidisciplinaridade constatada no curso abre possibilidades para o desenvolvimento criativo e inovador nesta relação entre diferentes formações e experiências compartilhadas durante as atividades das disciplinas, das palestras e nas bancas de defesa dos trabalhos finais. Inclusive, existe possibilidade de ir além desta relação multidisciplinar diante de processos e resultados (de pesquisa e atividades profissionais) que também alcançam nível interdisciplinar, ao superar os limites disciplinares para a abordagem de problemas e soluções criativas e que não seriam possíveis apenas no campo disciplinar.

12. Descrição dos aspectos a serem melhorados em reedição do curso

A ausência de atividades de laboratório com interação prática entre os estudantes, condição colocada pela situação de risco da pandemia da COVID-19 foi um dos pontos destacados pelos discentes para serem melhorados em reedição do curso. Foram realizadas atividades práticas, mas individuais ou em interação remota, uma adaptação metodológica adotada em todas as CCR's, principalmente as de Oficina de Criação e Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem. Em caso de oferta de nova turma em formato predominantemente presencial, as metodologias adotadas para a primeira turma do curso precisarão ser revistas, proporcionando maior interatividade e troca nos processos criativos, bem como resolução de problemas práticos e do cotidiano em ambiente de laboratório, conforme indicações da avaliação discente (ANEXO E).

O calendário de oferta de disciplinas precisa ser revisto, pois houve uma concentração na oferta no segundo semestre de 2021 (na expectativa de retorno presencial das atividades acadêmicas). O melhor planejamento da oferta das CCR's poderá resultar numa dinâmica mais adequada às demandas criativas e de aplicação das soluções, proporcionando maior efetividade e inserção



comunitária do curso.

A oferta de um CCR de TCC se mostra essencial para a organização da finalização do curso, com ganhos para discentes e docentes. Para uma próxima edição do curso, faz-se necessária a manutenção da oferta de atividades remotas e/ou utilização de recursos especiais como gravação de aulas e organização de atividades via Moodle acadêmico, ponto destacado como positivo e essencial para o curso.

Para uma próxima edição do curso, avaliar sobreposições de conteúdos e planejar a sequência da oferta de CCR's conforme aprofundamento do conhecimento. Dimensionamento das atividades avaliativas das CCR's de acordo com a carga horária planejada para a mesma.

Para TCC's, avaliar a pertinência de elaboração de plano de negócios, produtos e processos, eventos, projetos arquitetônicos e urbanísticos, desenvolvimento de materiais pedagógicos, jogos, entre outros e a exigência de elaboração de artigo científico.

Para uma próxima edição do curso, indica-se o aprimoramento do procedimento contínuo de avaliação; a efetivação do empenho de recursos financeiros e acesso a materiais, equipamentos e estrutura física descritos no projeto, mas que em função da oferta de ensino remoto não foram efetivados ou ficaram prejudicados.

- É importante considerar o reforço de atividades que possam reforçar o caráter metodológico e investigativo (estado da arte do tema, pesquisa de campo, organização das informações no texto e etc.), principalmente, nas atividades desenvolvidas no trabalho final do curso, de maneira a reforçar os procedimentos de pesquisas acadêmicas e elevar a boa qualidade dos trabalhos produzidos pelo grupo discente ao final do curso.

13. Considerações finais

O curso de Pós-Graduação em Processos e Produtos Criativos e suas Interfaces surgiu a partir de inquietações e demandas que, tanto a comunidade interna quanto a externa, apontam de acordo com Guedes (2017)¹, uma vez que as organizações não promovem o pensamento inovador e criativo de seus sujeitos nos ambientes educativos. A proposta do curso preconizou a reflexão, a crítica e a [produção de processos e produtos criativos]”, como elenca Guedes (2017, p. 324-325).

O reflexo de que os pontos fortes do curso se sobressaem às dificuldades impostas pelo ensino remoto e as condições socioculturais advindas da pandemia da COVID-19 são expressos pela qualidade e inserção social dos trabalhos de conclusão de curso, TCC. A aproximação do ambiente acadêmico, da percepção de soluções criativas e inovadoras contribuíram para a construção de novas realidades locais, favorecendo um repensar do próprio planejamento pedagógico dos sujeitos discentes e docentes. Isso perpassa, de acordo com Guedes (2017), por um viés de mudanças da própria cultura institucional que preconiza cursos formativos que possam desenvolver o potencial criativo e inovador, a partir de laboratórios de criatividade, entre outras ações, que visem estruturar currículos de forma a avançar nas discussões sobre valores e/ou princípios pedagógicos, como preconiza Freire (1996)².

A ausência de atividades de laboratório com interação prática entre os estudantes, condição colocada pela situação de risco da pandemia da COVID-19 foi um dos pontos destacados pelos discentes para serem melhorados em reedição do curso. Foram realizadas atividades práticas, mas individuais ou em interação remota, uma adaptação metodológica adotada em todas as CCR's, principalmente as de Oficina de Criação e Metodologias Ativas e Laboratório de Aprendizagem. Em caso de oferta de nova turma em formato predominantemente presencial, as metodologias adotadas para a primeira turma do curso precisarão ser revistas, proporcionando

¹ GUEDES, Aníbal. Emancipação digital cidadã de jovens do campo num contexto híbrido, multimodal e ubíquo. Doutorado em Educação. Universidade do Vale do Rio dos Sinos. São Leopoldo-RS, 2017.

² FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo, SP: Paz e Terra, 1996.



maior interatividade e troca nos processos criativos, bem como resolução de problemas práticos e do cotidiano em ambiente de laboratório, institucional ou empresarial, conforme indicações da avaliação discente.

De acordo com o contexto em que foi ofertado o curso é possível avaliar que os pontos fortes destacados atendem satisfatoriamente os objetivos – geral e específicos – bem como os indicadores de desempenho preconizados no projeto do curso. Indica-se, outrossim, o aprimoramento das práticas através da oferta de nova turma para o ano de 2022.

ANEXOS:

- I. Cópia da Decisão autorizando a oferta do curso.
- II. Cópia da Portaria de designação da coordenação.
- III. Cópias dos Planos de Ensino, Diários de Classes e das Atas de Avaliação dos TCC's.
- IV. Cópia dos documentos pessoais dos alunos: CPF, RG e Certidão de Nascimento ou Casamento, e do diploma de graduação, necessários para elaboração/registro dos certificados.
- V. Cópia da maior titulação dos professores (somente de docentes que tenham obtido título maior que aquele informado na proposta do curso e/ou tenham sido inseridos na proposta no decorrer do curso e sua titulação não esteja cadastrada no Sistema de Gestão de Pós);

Anexo A – Resoluções que alteraram o cronograma de execução do curso.

Anexo B – Quadro comparativo da Matriz Curricular e Docentes de projeto e executado.

Anexo C – Atas de reuniões de colegiado, memorandos e outros documentos;

Anexo D – Eventos promovidos pelo Curso;

Anexo E – Avaliação discente;

Obs. 1: O Relatório Final deve atender o Regulamento Geral de Pós-Graduação da UFFS.

Obs. 2: O Relatório Final deve ser encaminhado à Diretoria de Pós-Graduação até 60 dias após a conclusão do curso (18 meses).